

Therr Maitz

Технический райдер. «Электрическая» программа.

Убедительная просьба после прочтения райдера представителем технического подрядчика отправить письмо со всеми имеющимися вопросами и с тех оффером, оформленным в виде таблицы с указанием предоставляемых позиций, по адресу ilya.lukashev@gmail.com, указав в теме письма Дату, Город, Место проведения мероприятия, например «21 декабря Москва Клуб «Клуб».

Согласование райдера осуществляется ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО по электронной почте

В случае возникновения вопросов звоните по телефонам, указанным ниже:

+7 (916) 526-22-08 - Андрей - Бэклайнер, вопросы по сцене
+7 (926) 286-47-57 - Ильяс - Мониторный Инженер

Введение. Обязательно к прочтению.

Данный документ содержит всю необходимую информацию, связанную с технической подготовкой и проведением концерта коллектива Therr Maitz. Все пункты обязательны к выполнению. Обеспечение технического райдера является одной из основных составляющих для успешного проведения мероприятия. В случае несоблюдения райдера, коллектив оставляет за собой право отказаться от выступления вне зависимости от иных обстоятельств.

Спасибо. Приятного прочтения.

Soundcheck

Стандартная продолжительность саундчека - 3 часа, однако она может варьироваться в зависимости от степени готовности площадки и некоторых других факторов. Обязательно присутствие как минимум двух техников сцены в течение всего саундчека.

Важно!! В случае если на мероприятии предусмотрена зона посадки гостей, она должна начинаться не ближе, чем в 6-х метрах от сцены!

ФОН

ФОН пульт устанавливается **только** на том же этаже, что и сцена. Варианты расположения пульта под балконом, лестницей, за углом, в соседнем помещении или в ближайшем старбаксе не рассматриваются.

Чем больше внимания вы уделите этому пункту, тем больше вероятность положительного результата.

Рекомендуемое место установки пульта - в центре зала перед сценой.
Удаление от сцены обсуждается в зависимости от размеров зала.

С места расположения пульта должен обеспечиваться хороший обзор сцены, а так же должен быть обеспечен комфортный доступ к пульту перед началом мероприятия.

Обязательно присутствие FОН инженера площадки на протяжении всего саундчека, а так же наличие точки доступа Wi-Fi.

На FОН понадобится 8/8 XLR IO

Avid Venue Profile с полным пакетом плагинов Waves версии 9 или выше, 4 DSP и HDX картами и системой pt hd native thunderbolt, платой Analog i/o 8 входами/ выходами xlr

Оркестровый пульт - Avid Venue S3L предоставляет Avid. C

PA

Предпочтительны системы марок: L'acoustics , D&B

Группа достаточно громкая, поэтому даже в ситуации с небольшими площадками лучше иметь запас по мощности PA.

MON

СИГНАЛ ПОПАДАЕТ НА МОНИТОРНЫЙ ПУЛЬТ ЧЕРЕЗ СПЛИТТЕР!!!

Канал LEAD VOCAL подключается через предусилитель группы. То есть из микрофона в предусилитель, из предусилителя в сплиттер.

Мониторный пульт устанавливается на сцене с левой стороны (FОН Left) в точке, откуда обеспечивается максимальный визуальный контакт с музыкантами.

Обязательно наличие аналогового сплиттера

8 IEM систем Shure PSM 900 с активной антенной и дополнительными бодипэками в соответствии с

Yamaha CI5

Сценические мониторы

1x ButtKicker

AUX List:

1/2 - LEAD IEM
3/4 - BASS IEM
5/6 - GTR IEM
7/8 - VOC2 (VIKA) IEM
9/10 - DRUMS IEM
11 - ButtKicker
12 - Spare Wedges (2x D&B M4)
13/14-Дирижер
15 - Orchestra Mix1 (1 Передатчик, 10 приемников для струнных)
16 - Orchestra Mix 2 (1 Передатчик, 6 приемников для духовых)
17/18 - AC Gtr IEM
19/20 - Soprano Sax IEM
21/22 - CUE Stereo

BACKLINE

Drums

DW Collector или Yamaha Maple Custom Absolute

Ни в коем случае не Тама

Kick - 22'
Rack Tom 1 - 10'
Rack Tom 2 - 12'
Floor Tom - 16'

Педаль, 2 стойки под малый барабан, 5 стоек под тарелки, стойка под хэт, винтовой стул с buttkicker, если имеется, коврик под барабаны, барабанный ключ.

Обязательно иметь комплект свежих пластиков. В случае, если у вас нет возможности приобрести свежие пластики - пожалуйста заблаговременно предупредите об этом инженера или техника группы, и мы постараемся приобрести пластики и привезти их в ваш город в комплекте с товарным и кассовым чеками.

Пластики:

- Kick - Remo Power Stroke 4
- Томы - Remo Pinstripe или emperor без напыления
- Все пластики должны быть **НОВЫЕ!**

По левую руку от барабанщика необходимо установить небольшой кейс, который будет использоваться в качестве стола для установки ноутбука с плейбэками, для которых так же понадобится два диджбокса.

Так же необходимо 2x Drums Shield (плексигласс). Важно чтобы он был чистым и прозрачным.

BASS

4 Заземленных Розетки 220 V

2 Высоких устойчивых стойки для Бас-гитары

Guitar

2 гитарных усилителя Hot Rod Deluxe
6 Заземленных Розеток 220 V

2 Высоких устойчивых стойки для гитары.

AC Guitar

Стойка для ак Гитары

Lead Voc / Keyboards

Три одноярусных клавишных стойки. Одна из них устанавливается по центру на первой линии в соответствии с планом сцены. Вторая накрывается рэковой крышкой и устанавливается по левую руку от Вокалиста в качестве стола для ноутбука.

Если концерт происходит в рамках фестиваля - нам необходимо иметь три отдельных клавишных стойки, которые не будут задействованы для выступлений других участников фестиваля.

Тяжелый дирижерский пюпитр.

Здесь же понадобится одна прямая микрофонная стойка без держателя микрофона для установки держателя для iPad и одна надежная микрофонная стойка «журавль» для вокала. Пожалуйста выберите для этой цели наиболее крепкую стойку из имеющихся у вас. Предпочтительно - K&M . Музыканты активно двигаются, поэтому хлипкая стойка может обернуться выбитыми зубами или другими неприятностями.

РАЗОГРЕВ

Два Дибокса, четыре высоких стула для музыкантов, два Shure SM58 на стойках «Журавль», две стойки для ак гитары

Дополнительно

Стойка для Сопрано Саксофона

Четыре устойчивых Пюпитра

16 батареек AA . Желательно Duracell Powercell

12 Батареек 9V «крона» Желательно Duracell Powercell

Два Рулона Черного Gaffer Tape или аналогичной сценической ленты. Обязательно!!!

Кабель Mini-Jack на два XLR или 2 Jack и DI

10 качественных инструментальных кабелей Jack - Jack

#	Instr	Mic/DI
	VENUE Profile+CL5	
1	Kick In	Shure Beta91
2	Kick Out	Shure beta52
3	Snare Top	SM 57
4	Snare Bottom	SM 57
5	Hat	Shure 81
6	Rack Tom 1	Shure beta98
7	Rack Tom 2	Shure beta98
8	Floor Tom	Shure beta98
9	OH L	AKG C414 / Shure 81
10	OH R	AKG C414 / Shure 81
11	OH TOP	Shure SM57

11	Snare 2 TOP	Shure SM57
12	Snare 2 Bot	Shure sm57/Clip on e604
13	Bass 1	Our own DI
14	Bass 2	Our own DI
15	GTR AMP 1	SM57/ EV re-20
16	GTR AMP 2	Sennheiser 906
17	AC GTR	Radial J48 DI
18	Soprano Sax	SD Systems/DPA w clip
19	AKAI KEYS L	Our own DI
20	AKAI KEYS R	Our own DI
21	VIRUS L	Radial DI
22	VIRUS R	Radial DI
23	Motif L	Radial DI
24	Motif R	Radial DI
25	PLAYBACK L	Our own DI
26	PLAYBACK R	Our own DI
27	LEAD VOC (ANTON)	AUDIX OM7
28	VOC GTR (NIK)	AUDIX OM7
29	VOC 2 (VIKA)	AUDIX OM7
30	CLICK 1	PASSIVE DI
31	CLICK 2	PASSIVE DI
32	Ac GTR разогрев 1	RADIAL J48 DI
33	Ac GTR разогрев 2	RADIAL J48 DI
34	VOC1 разогрев	SM58
35	VOC2 разогрев	SM58
36	ДИРИЖЕР	Радио гарнитура
	Возвраты S3L (
37	Violins L	
38	Violins R	
39	Violas L	
40	Violas R	
41	Celli L	
42	Celli R	
43	C-Bass L	
44	C-Bass R	
45	Horns	
46	Brass	
	Avid S3L (Оркестровый)	
1	V-N 1	DPA 4099 с соотв креп
2	V-N 2	DPA 4099 с соотв креп
3	V-N 3	DPA 4099 с соотв креп
4	V-N 4	DPA 4099 с соотв креп
5	V-N 5	DPA 4099 с соотв креп
6	V-N 6	DPA 4099 с соотв креп
7	V-N 7	DPA 4099 с соотв креп
8	V-N 8	DPA 4099 с соотв креп

